

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с

Основной Образовательной Программой основного общего образования АНОО «Ногинская гимназия», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

1. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об

основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание

чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения,

жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на

друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального

звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого

слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»

звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе

информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации

информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или

сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания,

трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации

публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным

искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в

корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы,

поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач

частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе

его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных

ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления

своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей,

использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,

эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

**5 класс**

# Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**6 класс**

# Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 класс**

# Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

# Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**8 класс**

# Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

# Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.

Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

# Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## 5 класс

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов,

творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение,

исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей

(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами

искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных

особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## 6 класс

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и

деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## 7 класс

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-

европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в

сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров). **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров. **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской

духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами

искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных

особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## 8 класс

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных

музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов

своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров. **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**5 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 7 | 0 | 0 | Э. Григ "Пер Гюнт", М. Глинка "Жаворонок", П. Чайковский 4 симфония, Г. Струвэ "Моя Россия", А. Лядов "Кикимора", Н. Римский- Корсаков "Шехеразада", С.Рахманинов "Вокализ", Ф.Мендельсон "Песни без слов", М. Глинка "Венецианская ночь", Ф. Шуберт "Баркарола", В. Гаврилин "Перезвоны", Г. Свиридов "Метель". | "Во поле берёза стояла",  Власов А.В.  «Посвящение Алтаю» | Дирижирование, пластическое интонирование, сольфеджио |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух: ; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| 1.2. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу | "Во поле берёза стояла",  Власов А.В.  «Посвящение Алтаю» | веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые  песни на Троицу |  | Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Образы родной земли | 5 | 0 | 0 | Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»,  «Вальс», «Весна и осень», «Романс»,  «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»);  П. Чайковский. Фортепианный цикл  «Времена  года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1;  Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (ΙΙΙ д.) | Песни о Родине, родном  крае  «Гимн России», муз. А. Александрова,  сл. С. Михалкова и Г. Эль-Регистана  «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца | Песни о Родине, родном крае  «Гимн России», муз. А.  Александрова  ,  сл. С.  Михалкова и Г. Эль-Регистана  «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца |  | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 2 | 0 | 0 | Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети»,  «Помните!»);  М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата  «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»  (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин.  Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога  «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)  М. Мусоргский. Фортепианная сюита  «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)  Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата  «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")  С. Рахманинов. «Вокализ»  Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова)  Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | "Во поле берёза стояла",  Власов А.В.  «Посвящение Алтаю» | "Во поле берёза стояла", |  | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 0 | Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Ор. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)  Фортепианные миниатюры из сборников  «Лирические пьесы», песни «Лебедь»,  «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром | Г. Струве  «Песня о России» | Г. Струве  «Песня о России» |  | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 0 | В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс  № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах.  Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») | Г. Струве  «Песня о России» | Г. Струве  «Песня о России» |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих  музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и литература | 3 | 0 | 0 | М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин.  Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога  «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"  П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало  «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната  №  14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера  «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы,  красавицы") | Г. Струве  «Песня о России»,  С. Крылов, С. Никитин  «Песня о маленьком трубаче» | пластическое интонирование |  | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 4.2. | Музыка и живопись | 6 | 0 | 0 | Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт.  Мотет «Ave, verum corpus»  С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры  «Мимолетности»  К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"  ; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С.  В. Рахманинов “Богородица Дева, радуйся”; П.  И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!» | Власов А.В.  «Девятое мая» ,  Д. Тухманов  «День Победы» | Власов А.В.  «Девятое мая» ,  Д. Тухманов  «День Победы» |  | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**5 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Песня как жанр музыкально- литературного творчества. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Народный хор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Поэтическое звучание романса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектра, музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**6 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; | 3 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский.  «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С. Любецкого).  «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | П.Прокофьев, О. Иванов  «Товарищ» | нет |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 1.2. | Фольклорные жанры; | 5 | 0 | 0 | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние Музыкальные произведения по выбору: Н. А. РимскийКорсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная  песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя) | П.Прокофьев, О. Иванов  «Товарищ» | нет |  | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 3 | 0 | 0 | . Музыкальные произведения по выбору:  Знаменный  распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П.  Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева) Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский.  Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»;  Н. Сидельников. Духовный концерт № 1  В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин.  По  прочтении В. Шукшина:  «Вечерняя музыка» (№ 10),  «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года»  («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин"  (Ария Сусанина из IV д.,); П. Чайковский.  «Покаянная молитва о Руси» | Новиков «Эх,  дороги» | нет |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 4 | 0 | 0 | . Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С.  Прокофьев. Кантата "Александ Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" | Новиков «Эх,  дороги» | импровизация |  | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыка —  зеркало эпохи | 4 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди.  Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета,  органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») Музыкальные произведения по выбору: И. Бах.  Итальянский концерт Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по  выбору: Ф. Шопен. Вальс  № 6 (ре бемоль мажор). Вальс  № 7 (до диез минор). Вальс  № 10 (си минор). Мазурка  №1 Мазурка № 47. Мазурка  № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд  № 12 (до минор). Полонез (ля  мажор); Этюд № 12 (до минор) | Власов А.В.  «Я – солдат!»,  А.  Городницкий  «Атланты» | нет |  | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 3.2. | Музыкальный образ | 6 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен.  Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части) Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель.  "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль);  Дж. Верди. Опера  «Риголетто» (Песенка Герцога,  Финал); Э. Вила Лобос.  «Бразильская бахиана» №  5  (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист.  Венгерская  рапсодия № 2; Д. Мийо.  «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера  «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова) | Власов А.В.  «Я – солдат!»,  А.  Городницкий  «Атланты» | Сольфеджио, |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| 4.1. | Камерная музыка | 4 | 0 | 0 | А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).  «Маленькая  сюита» для фортепиано. С. Рахманинов.  Элегическое трио для фортепиано,  скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для  скрипки и фортепиано. Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев.  «Мозаика» | Власов А.В.  «Я – солдат!»,  А. Городницкий  «Атланты»  Д. Тухманов  «День Победы» | пластическое интонирование |  | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 5 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен.  Патетическая соната. № 26  ми-бемоль мажор  «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"  Песни на военную тему | М. Матусовский, В. Баснер «На безымянной высоте»,  Власов А.В.  «Я – солдат!»,  А. Городницкий  «Атланты» Д. Тухманов  «День Победы | нет |  | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**6 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | | | | **Дата изучения** | | **Виды, формы контроля** | |
| **всего** | **контрольные работы** | | | **практические работы** | |
| 1. | | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 2. | | Музыка наших соседей, музыка других регионов | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 3. | | Картины родной природы в музыкальном воплощении | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 4. | | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 5. | | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 6. | | Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский- Корсаков | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 7. | | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 8. | | Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Тестирование; | |
| 9. | | Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 10. | | Увлечение западным искусством. Синтез западно- европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | | 1 | 0 | | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 11. | | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 12. | | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 13. | | Единство небесного и земного. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 14. | | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 15. | | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 16. | | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Тестирование; | |
| 17. | | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 18. | | Творчество А. Вивальди. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 19. | | Творчество И. Баха. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 20. | | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 21. | | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 22. | | Творчество Ф. Шопена. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 23. | | Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 24. | | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 25. | | Художественная интерпретация музыкального образа | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 26. | | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.) | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 27. | | Образы камерной музыки. А. Бородин. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 28. | | Образы камерной музыки. С. Рахманинов. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Тестирование; | |
| 29. | | Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 30. | | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 31. | | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 32. | | Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 33. | | Принцип контраста. Контраст основных тем, | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 34. | | Строение сонатной формы. | | 1 | | | 0 | 0 | |  | | Тестирование; | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 34 | | | 0 | 0 | |  | | | |

**7 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | | **Количество часов** | | | | | **Репертуар** | | | | | | | **Дата изучения** | | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | | **контрольные работы** | | **Практичес**  **кие работы** | **для слушания** | | | **для пения** | | **для музицирования** | |
| Модуль 1. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыка — древнейший язык человечества | | | 3 | | 0 | | 0 | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних | | | Гимн России  /А.Александров, М.Светлов, В.Берковский  «Гренада» | | нет | |  | | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| 1.2. | Музыкальный фольклор народов Европы | | | 5 | | 0 | | 0 | Французский фольклор Испанский фольклор Польский фольклор | | | Гимн России  /А.Александров, М.Светлов, В.Берковский  «Гренада» | | пластическое интонирование | |  | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| Итого по модулю | | | | 8 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Храмовый синтез искусств; Развитие церковной музыки; | | | 1 | | 0 | | 0 | Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция Ι части);  Знаменный распев; С. Рахманинов.  «Всенощное бдение»; П. Чайковский.  «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8),  Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) | | | М.Светлов, В.Берковский  «Гренада» | | пластическое интонирование | |  | |  | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| 2.2. | Музыкальные жанры богослужения; | | 6 | | 0 | | 0 | | К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».  Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа.  Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор Итальянский концерт. Прелюдия  № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimoza)  В. Моцарт. Реквием («Dies ire»,  «Lacrimoza»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор  «Sanctus» (№ 20) | | М.Ножкин  «Последний бой» | | нет | |  | | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| Итого по модулю | | | 7 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | Музыкальный образ | 5 | | 0 | | 0 | | | Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта  «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор | М.Ножкин  «Последний бой» | | нет | |  | | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов- романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| Итого по модулю | | | 5 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | | Симфоническая музыка | 5 | | 0 | | 0 | | | «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете  «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен) Увертюры П. И. Чайковского.  Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия  «Ромео и Джульетта».  Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»);  Г. В. Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина  «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)  : В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана» | М.Ножкин  «Последний бой», А.Городницкий  «Атланты» | | нет | |  | | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| Итого по модулю | | | 5 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | Музыка и театр | 4 | | 0 | | 0 | | | Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе») А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),  Чиновники (№ 5)  Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»;  «Человеческая комедия» и др | По выбору учащихся | | по выбору | |  | | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| 5.2. | | Музыка кино и телевидения | 5 | | 0 | | 0 | | | Внутрикадровая и закадровая музыка  Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо" Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача) Ф. Лэй.  «История любви»  Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Рози (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004) | А.Власов  «Победный марш», Д.Тухманов  «День Победы», В. Баснер «На безымянной высоте» | | по выбору | |  | | Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; | | Устный опрос; | | Российская электронная школа | |
| Итого по модулю | | | 9 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 34 | | 0 | | 0 | | |  | | | | | | | | | | | | |

**7 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | | **Количество часов** | | | | | | **Дата изучения** | | **Виды, формы контроля** | | |
| **всего** | | **контрольные работы** | | **практические работы** | |
| 1. | | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних | | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 2. | | Древняя Греция — колыбель европейской культуры | | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 3. | | Древнегреческие лады. Учение о гармонии | | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 4. | | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 5. | | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 6. | | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 7. | | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 8. | | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 9. | | Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 10. | | Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 11. | | Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 12. | | Полифония, фуга, хорал. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 13. | | Религиозная музыка эпохи Барокко. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 14. | | Русская музыка религиозной традиции | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 15. | | Духовная музыка отечественных композиторов. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 16. | | Развитие музыкальных образов | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 17. | | Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 18. | | Музыкальная форма — строение музыкального произведения | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 19. | | Способы развития и изменения музыки. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 20. | | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Письменный контроль; | | |
| 21. | | Программная увертюра как симфонический жанр. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 22. | | Программная увертюра как симфонический жанр.  Увертюры П. И. Чайковского. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 23. | | Образы симфонической музыки. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 24. | | Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 25. | | Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 26. | | Музыка к драматическому спектаклю. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 27. | | Драматический спектакль  "Гоголь-сюита" А. Шнитке. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | | |
| 28. | | Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 29. | | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 30. | | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 31. | | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 32. | | Краткая история музыки в кино. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 33. | | Великие мастера киномузыки. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 34. | | Опера в кино. | | 1 | | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 34 | | | 0 | | 0 | |  | | | |

**Класс 8 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | | **контрольные работы** | | **практические работы** | | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | Семейный фольклор | | 3 | | 0 | | 0 | | * обрядовые песни (святочные, масленичные, троицкие, купальские, жнивные и т.д.) * семейно-обрядовые песни ( пестушки, потешки, колыбельные; свадебные)   •трудовые припевки  •плачи (свадебные, похоронные, рекрутские)   * духовные стихи (в Великий пост; в похоронно-поминальной обрядности) * хороводы и игры * лирическая песня   •инструментальные  наигрыши • эпические песни (былины, исто¬рические песни, баллады, духовные стихи)  •плясовая песня   * частушка * детский репертуар (загадки, сказ¬ки с песнями, скороговорки, игры, дразнилки) * хороводы и игры * лирическая песня   •инструментальные наигрыши | "Гимн России"  Л. Дербенёв, А.Зацепин «Есть только миг» | нет |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания.  Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| 1.2. | | Наш край сегодня | | 5 | | 0 | | 0 | | Русские народные песни Алтайского края. В Пешняк  Песни о малой Родине: об Алтайском крае и Барнауле | Л. Дербенёв, А.Зацепин «Есть только миг»,  М.Ножкин  «Последний бой» | нет |  | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| Итого по модулю | | | | 8 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | | Театральные жанры | | 3 | | 0 | | 0 | | К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юнона и Авось"  А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"  Ж. Бизе. Опера «Кармен», Дж. Верди. Опера "Риголетто". Дж. Верди. Опера  «Риголетто», Дж. Россини. "Севильский цирюльник" | | Л. Дербенёв, А.Зацепин «Есть только миг»,  М.Ножкин  «Последний бой» | нет |  | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| Итого по модулю | | | | 3 | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | Русский балет | | 4 | | 0 | | 0 | | М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама"  М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)  А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» , Тищенко. Балет «Ярославна», С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта", Т. Хренников. Сюита из балета  «Любовью за любовь» | | по выбору учащихся | нет |  | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| Итого по модулю | | | | 4 | |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | | Музыкальный стиль | | 4 | | 0 | | 0 | | Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»  Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Мюллера»). «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете) К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана» Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») | | "Я не знаю, где встретиться нам придётся с тобой..."  "Этот мир придуман не мной" | пластическое интонирование |  | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| Итого по модулю | | | | 4 | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | Русская музыка — взгляд в будущее | | 6 | | 0 | | 0 | | Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4,  Ноктюрн № 2, Этюд № 12  А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев  «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС) | | М.Светлов, В.Берковский  «Гренада»,  А.Городницкий  «Атланты» | пластическое интонирование |  | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| Итого по модулю | | | | 6 | |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | Джаз | | 3 | | 0 | | 0 | | Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть)  Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a- tasket | | А.Власов  «Победный марш», Д.Тухманов  «День Победы»,  В. Баснер «На безымянной высоте»,  А.Власов «Я –  солдат!» | нет |  | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| 6.2. | | Мюзикл | | 6 | | 0 | | 0 | | Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл  «Вестсайдская история» (песня Тони  «Мария!», песня и танец девушек  «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки) | | А.Власов  «Победный марш», Д.Тухманов  «День Победы»,  В. Баснер «На безымянной высоте»,  А.Власов «Я –  солдат!» | нет |  | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; | Устный опрос; | Российская электронная школа |
| Итого по модулю | | | | 9 | |  | | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 34 | | 0 | | 0 | |  | | | | | | | |

**8 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | | | | **Дата изучения** | | **Виды, формы контроля** | |
| **всего** | | **контрольные работы** | | **практические работы** | |
| 1. | | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 2. | | Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 3. | | Анализ символики традиционных образов | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 4. | | Современная музыкальная культура родного края | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 5. | | Музыкальные символы родного края | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 6. | | Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 7. | | Театры, филармонии, консерватории родного края | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 8. | | Подготовка исследовательского и творческого проекта | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 9. | | Опера в драматическом театре. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 10. | | Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 11. | | Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 12. | | Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 13. | | Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 14. | | Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 15. | | Классика балетного жанра. Русские композиторы. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 16. | | Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 17. | | Симфоническая музыка К. Дебюсси. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 18. | | Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 19. | | Сочетание традиций разных эпох. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 20. | | Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 21. | | Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 22. | | Электронная музыка. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 23. | | Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 24. | | Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях.  Видеомаппинг | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 25. | | Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки" | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 26. | | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 27. | | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 28. | | Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 29. | | Особенности жанра мюзикла | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 30. | | Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 31. | | Классика жанра мюзикла. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 32. | | Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 33. | | Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 34. | | Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека" | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 34 | | 0 | | 0 | |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5-8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д Критская Музыка 8 класс Учебник " Музыка" Москва, Просвещение 2021 г, Фонохрестоматии для 8 класса

«Победный марш» - сборник авторских песен Власова А.В.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

resh.edu.ru

<http://school-collection.edu.ru/catalog> Презентации Видео и аудио фрагменты

Документальные и художественные фильмы,

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki> Классическая музыка.- Режима доступа: [http://classik.ru](http://classik.ru/)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/) Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru

Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер Микрофоны Голосовая аппаратура Видеопроект ор

Переносной экран

Шумовые инструменты

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

## ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
5. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ***УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

1. ***ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

### в 5 «А»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата проведения урока | |
| по плану | по факту |
|  | **Модуль 1. Музыка моего края** | | |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 01.09.2022 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 08.09.2022 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 15.09.2022 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 22.09.2022 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 29.09.2022 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 06.10.2022 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 20.10.2022 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 27.10.2022 |  |
|  | **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 03.11.2022 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 10.11.2022 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 17.11.2022 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 01.12.2022 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 08.12.2022 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 15.12.2022 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 22.12.2022 |  |
|  | **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 29.12.2022 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 12.01.2023 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 19.01.2023 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 26.01.2023 |  |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 02.02.2023 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 09.02.2023 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 16.02.2023 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 02.03.2023 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 09.03.2023 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 16.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 23.03.2023 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 30.03.2023 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 13.04.2023 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 20.04.2023 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 27.04.2023 |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 04.05.2023 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 11.05.2023 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… | 18.05.2023 |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 25.05.2023 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

### в 5 «Б»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата проведения урока | |
| по плану | по факту |
|  | **Модуль 1. Музыка моего края** | | |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 01.09.2022 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 08.09.2022 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 15.09.2022 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 22.09.2022 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 29.09.2022 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 06.10.2022 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 20.10.2022 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 27.10.2022 |  |
|  | **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 03.11.2022 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 10.11.2022 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 17.11.2022 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 01.12.2022 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 08.12.2022 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 15.12.2022 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 22.12.2022 |  |
|  | **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 29.12.2022 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 12.01.2023 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 19.01.2023 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 26.01.2023 |  |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 02.02.2023 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 09.02.2023 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 16.02.2023 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 02.03.2023 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 09.03.2023 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 16.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 23.03.2023 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 30.03.2023 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 13.04.2023 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 20.04.2023 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 27.04.2023 |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 04.05.2023 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 11.05.2023 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… | 18.05.2023 |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 25.05.2023 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

### в 6 «А»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата проведения урока | |
| по плану | по факту |
|  | **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 01.09.2022 |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения. | 08.09.2022 |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. | 15.09.2022 |  |
| 4 | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." | 22.09.2022 |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 29.09.2022 |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 06.10.2022 |  |
| 7 | Песня в свадебном обряде. | 20.10.2022 |  |
| 8 | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 27.10.2022 |  |
|  | **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | |
| 9 | Народное искусство Древней Руси. | 03.11.2022 |  |
| 10 | Русская духовная музыка. | 10.11.2022 |  |
| 11 | Духовный концерт. | 17.11.2022 |  |
| 12 | "Фрески Софии Киевской". Орнамент. | 01.12.2022 |  |
| 13 | Сюжеты и образы фресок. | 08.12.2022 |  |
| 14 | "Перезвоны". | 15.12.2022 |  |
| 15 | Молитва. | 22.12.2022 |  |
|  | **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | |
| 16 | "Небесное и земное" в музыке Баха. | 29.12.2022 |  |
| 17 | Образы скорби и печали. | 12.01.2023 |  |
| 18 | Фортуна правит миром. | 19.01.2023 |  |
| 19 | Песни вагантов. | 26.01.2023 |  |
| 20 | Песни Булата Окуджавы. | 02.02.2023 |  |
| 21 | Спиричуэл и блюз. | 09.02.2023 |  |
| 22 | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная? | 16.02.2023 |  |
| 23 | Искусство прекрасного пения. | 02.03.2023 |  |
| 24 | "Старинной песни мир". | 09.03.2023 |  |
| 25 | Баллада. "Лесной царь". | 16.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | |
| 26 | Могучее царство Шопена. | 23.03.2023 |  |
| 27 | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 30.03.2023 |  |
| 28 | Ночной пейзаж. Космический пейзаж. | 13.04.2023 |  |
| 29 | Инструментальный концерт. | 20.04.2023 |  |
| 30 | "В печали весел, а в веселье печален". | 27.04.2023 |  |
| 31 | Программная увертюра. | 04.05.2023 |  |
| 32 | Мир музыкального театра. | 11.05.2023 |  |
| 33 | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". | 18.05.2023 |  |
| 34 | Образы киномузыки. | 25.05.2023 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

### в 6 «Б»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата проведения урока | |
| по плану | по факту |
|  | **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 01.09.2022 |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения. | 08.09.2022 |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. | 15.09.2022 |  |
| 4 | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." | 22.09.2022 |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 29.09.2022 |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 06.10.2022 |  |
| 7 | Песня в свадебном обряде. | 20.10.2022 |  |
| 8 | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 27.10.2022 |  |
|  | **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | |
| 9 | Народное искусство Древней Руси. | 03.11.2022 |  |
| 10 | Русская духовная музыка. | 10.11.2022 |  |
| 11 | Духовный концерт. | 17.11.2022 |  |
| 12 | "Фрески Софии Киевской". Орнамент. | 01.12.2022 |  |
| 13 | Сюжеты и образы фресок. | 08.12.2022 |  |
| 14 | "Перезвоны". | 15.12.2022 |  |
| 15 | Молитва. | 22.12.2022 |  |
|  | **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | |
| 16 | "Небесное и земное" в музыке Баха. | 29.12.2022 |  |
| 17 | Образы скорби и печали. | 12.01.2023 |  |
| 18 | Фортуна правит миром. | 19.01.2023 |  |
| 19 | Песни вагантов. | 26.01.2023 |  |
| 20 | Песни Булата Окуджавы. | 02.02.2023 |  |
| 21 | Спиричуэл и блюз. | 09.02.2023 |  |
| 22 | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная? | 16.02.2023 |  |
| 23 | Искусство прекрасного пения. | 02.03.2023 |  |
| 24 | "Старинной песни мир". | 09.03.2023 |  |
| 25 | Баллада. "Лесной царь". | 16.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | |
| 26 | Могучее царство Шопена. | 23.03.2023 |  |
| 27 | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 30.03.2023 |  |
| 28 | Ночной пейзаж. Космический пейзаж. | 13.04.2023 |  |
| 29 | Инструментальный концерт. | 20.04.2023 |  |
| 30 | "В печали весел, а в веселье печален". | 27.04.2023 |  |
| 31 | Программная увертюра. | 04.05.2023 |  |
| 32 | Мир музыкального театра. | 11.05.2023 |  |
| 33 | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". | 18.05.2023 |  |
| 34 | Образы киномузыки. | 25.05.2023 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |